



- English version below -

DIE GRÖSCHTÄ UND DIE BESCHTÄ

Schweres Schlagzeug, harte Worte, druckvoller Sound zwischen Blues und Power-Pop: Da stösst sich einer massiv an den Machtverhältnissen im grossen und im kleinen Alltag, an den berüchtigten ungebremsen und aufgeblasenen Egos auf Teppichetagen jeglicher Art. Jene Chef:innen, die nicht für Kompetenz, Teamgeist und Kritikfähigkeit stehen, sondern für Befehlsgehabe, Rücksichtslosigkeit und Mobbing, für Manipulationen und Kulissenschiebereien: menschlich rücksichtslos, fachlich ahnungslos.

Was kümmert es sie, dass die Leute und die Organisation leiden. Zumal ja ihre Vorgesetzten sich gerne einlullen lassen und bevorzugt wegschauen.

Dieser Song ist speziell all jenen gewidmet, die sich mit solchen Verhältnissen herumschlagen müssen, die die Zähne aufeinander beißen, weil sie ihre Aufgabe und ihre Arbeitskolleg:innen schätzen oder weil sie schlicht keine Wahl haben.

BILL schöpft aus seinem reichen Schatz an Lebenserfahrung und steckt sein ganzes Herzblut in diesen explosiven Track. Wobei er offen zugibt, dass ihm als Songwriter bei diesem heiklen Thema das Finden der passenden melodischen und rhythmischen Form eine besondere Herausforderung war. Der Text stammt diesmal aus der Feder von Cyril Meier, einem Schweizer Radiopirat und Kommunikationsprofi.

'DIE GRÖSCHTÄ UND DIE BESCHTÄ' ist die DRITTE Single-Auskopplung aus BILLs Debütalbum ('1966' erscheint am 16. Juni 2023). Der Song im erstklassigen Americana-Stil wurde in den renommierten Powerplay Studios am Greifensee aufgenommen und von Top-Musikern eingespielt. Produziert wurde der Song von CYRILL CAMENZIND, dem Musical Supervisor von 'Art on Ice 2023' und 'Sing meinen Song'.

billmusic.ch/streaming

#yeahitsbillmusic

- English version -

DIE GRÖSCHTÄ UND DIE BESCHTÄ

(Swiss German, meaning: The Biggest And The Best)

Heavy drums, fierce words, and a powerful sound that blends elements of blues and power-pop: This song confronts the power dynamics in both the grand and everyday aspects of life. It takes a strong stance against the notorious unchecked and inflated egos found on executive floors of all kinds. These are the bosses who do not stand for competence, teamwork, and openness to criticism, but rather for commanding behavior, ruthlessness, bullying, manipulation, and behind-the-scenes maneuvering. They lack human consideration and are oblivious to their lack of expertise.



They couldn't care less about the suffering of individuals and the organization, especially since their superiors are prone to being swayed and prefer to turn a blind eye.

This song is specifically dedicated to all those who have to grapple with such circumstances, who grit their teeth either because they value their role and colleagues or simply because they have no other choice.

Drawing upon his wealth of life experience, BILL pours his all into this explosive track. However, he openly admits that as a songwriter, finding the right melodic and rhythmic form for this delicate subject was a special challenge. The lyrics this time come from the pen of Cyril Meier, a Swiss radio pirate and communications professional.

'DIE GRÖSCHTÄ UND DIE BESCHTÄ' is the third single release from BILL's debut album ('1966' out June 16, 2023). The song in first-class Americana style was recorded at the famous Powerplay Studios located in Maur/Switzerland and performed by top musicians. The track was produced by CYRILL CAMENZIND, the musical supervisor of 'Art on Ice 2023' and 'Sing meinen Song'.

billmusic.ch/streaming

#yeahitsbillmusic

Für die Presse

For Press Only

<https://billmusic.ch/epk>

Channels

Website <https://billmusic.ch>
Streaming <https://billmusic.ch/streaming>
Newsletter <https://you.billmusic.ch>
Instagram [@realbeatbill](https://www.instagram.com/realbeatbill)
Facebook [@realbeatbill](https://www.facebook.com/realbeatbill)
LinkedIn [@beatbill](https://www.linkedin.com/company/beatbill)

Press press@billmusic.ch (Jennifer Baccouche / Indiecom)

Management management@billmusic.ch (Karin Berger / Strategieatelier)