

DEBUT ALBUM PRODUCED BY CYRILL CAMENZIND
RECORDED AT POWERPLAY STUDIOS
RELEASED JUNE 2023



ALBUM BOOKLET

DEBUT

My style is Tonic Americana: a straightforward and versatile mainstream guitar sound, without digital frills. Sometimes with bittersweet undertones, sometimes with uplifting pearls for the present time. My music is characterized by catchy melodies, infectious rhythms, and honest lyrics that are directly drawn from life.

I have deliberately chosen a diverse perspective: four out of my ten songs are in Swiss German, and six are in English. This bilingual approach allows me to incorporate various cultural influences and emotions into my music, reaching a wide range of music enthusiasts.

Even the song titles signal that I am not concerned with superficiality, but rather with what is human and all too human: **living** ('Durchreis'), **loving** ('Wänn ich a Dich dank'), **prioritizing** ('Inner Gold'), **suffering** ('The Hurt'), **rising** ('Live on'), **protesting** ('Die Gröschtä und die Beschtä'), **chilling** ('Uszyt')...

My music is made from life, for life. These multifaceted themes reflect the highs and lows of life and warmly invite you to establish a connection with your own experiences and emotions.

Although I am new to the Swiss singer/songwriter scene, I am not a newcomer. I started performing as a musician and singer at a young age. Later on, I achieved success as a boogie pianist and even as a professional competitive dancer in my thirties. These diverse musical experiences have shaped my creative expression and stage presence, providing me with a solid foundation for my career.

As a successful lawyer and educator, I have now proven myself as a singer/songwriter with '1966'. I embrace emotionality in my songs, valuing closeness and warmth rather than dismissing it as sentimentality.

A big thanks goes to my renowned producer, Cyrill Camenzind, who brilliantly transformed my original compositions into contemporary Americana works. Cyrill, also known as the musical supervisor of 'Art on Ice 2023' and 'Sing meinen Song', has brought his expertise and passion to make my music truly shine like 'musical gold'. He carefully selected top-notch musicians and emphasized the importance of interpersonal connections to foster a harmonious collaboration.

The making-of videos provide you with a behind-the-scenes glimpse and document the creation of the songs in the Powerplay Studios.

I wish you great enjoyment and look forward to your feedback.

Cheers, BILL

ALBUM

Mein Stil ist Tonic Americana: ein geradliniger und facettenreicher Mainstream-Gitarrensound, ohne Digital-Firlefanz. Mal mit zartbitteren Anklängen, mal mit aufmunternden Perlen zur heutigen Zeit. Meine Musik ist geprägt von eingängigen Melodien, mitreissenden Rhythmen und ehrlichen Texten, die direkt aus dem Leben gegriffen sind.

Ich habe bewusst eine vielfältige Perspektive gewählt: vier meiner zehn Songs sind auf Schweizerdeutsch, sechs auf Englisch. Diese zweisprachige Herangehensweise ermöglicht es mir, verschiedene kulturelle Einflüsse und Emotionen in meine Musik einzubringen und unterschiedliche Musik-Geniesser:innen zu erreichen.

Schon die Songtitel signalisieren, dass es mir nicht um Seichtigkeiten geht, sondern um Menschliches und Allzumenschliches: **leben** ('Durchreis'), **lieben** ('Wänn ich a Dich dank'), **priorisieren** ('Inner Gold'), **leiden** ('The Hurt'), **aufstehen** ('Live on'), **protestieren** ('Die Gröschtä und die Beschtä'), **chillen** ('Uszyt')...

Meine Musik ist aus dem Leben, fürs Leben gemacht. Diese vielschichtigen Themen reflektieren die Höhen und Tiefen des Lebens und laden dich gerne dazu ein, eine Verbindung zu eigenen Erfahrungen und Emotionen herzustellen.

Obwohl ich neu in der Schweizer Singer/Songwriter-Szene auftauche, bin ich kein Newcomer. Schon früh stand ich als musizierender und singender Teenager auf der Bühne. Später war ich erfolgreich als Boogie-Pianist und sogar als Profi-Turniertänzer in meinen 30ern. Diese facettenreichen musikalischen Erfahrungen haben meinen kreativen Ausdruck und meine Bühnenpräsenz geprägt und mir eine solide Basis für meine Karriere geschaffen.

Als erfolgreicher Jurist und Pädagoge habe ich mich nun mit '1966' als Singer/Songwriter bewiesen. Dabei lehne ich Emotionalität nicht als Sentimentalität ab, sondern setze auf Nähe und Wärme in meinen Songs.

Ein grosses Dankeschön geht an meinen renommierten Produzenten Cyrill Camenzind, der meine Eigenkompositionen meisterhaft in zeitgemässe Americana-Werke umgesetzt hat. Cyrill, der auch als Musical Supervisor von 'Art on Ice 2023' und 'Sing meinen Song' bekannt ist, hat mit seiner Expertise und Leidenschaft meine Musik zu wahrhaftigem 'Musical Gold' gemacht. Er hat erstklassige Musiker:innen gecastet und dabei grossen Wert auf das Zwischenmenschliche gelegt, um eine harmonische Zusammenarbeit zu ermöglichen.

Die Making-of Videos geben dir einen Einblick hinter die Kulissen und dokumentieren die Entstehung der Songs in den Powerplay Studios.

Ich wünsche dir viel Vergnügen und freue mich auf dein Feedback.

Herzlich, BILL



- 1 Inner Gold*
- 2 Uszyt
- 3 Wänn ich a Dich dänk
- 4 Empty Streets
- 5 Die Gröschtä und die Beschtä**
- 6 Live On
- 7 Break Through
- 8 Durchreis
- 9 The Hurt***
- 10 Home

PLAYLIST

* By Beat Bill / Nino Russo

** Lyrics by Cyril Meier

*** Lyrics by Mike Mantecon

MUSICIANS

Marco Blöchlinger (bass)
Cyrill Camenzind (acoustic guitars)
Fabian Capaldi (sax)
Tanja Dankner (backing vocals)
Martin Fischer (drums)
Oliver Keller (electric guitars)
Curry Smith (lap steel guitars)
Marvin Trummer (keys)



1 INNER GOLD

Verse

I've been walkin' through dirt land
Looking' for the nuggets in the sand
The sun is burning on my head
Just rusty cans, it's so sad

Pre-Chorus

Thinkin' (a)'bout my life
What have I achieved so far
And what other dreams do I still have

Chorus

In search of gold
I found my own soul
I was gettin' old
While searching for gold

In search of gold
I found my own soul
I no longer care what everybody told
'Cause I found my inner gold
My inner gold

Verse

I've been digging in the dirt
In the hollow I had to face
All my dreams lay covered (with) sand
And I was looking in the wrong place

Pre-Chorus

Thinkin' (a)'bout my life
What have I achieved so far
And what other dreams do I still have

Chorus

In search of gold
I found my own soul
I was gettin' old
While searching for gold

In search of gold
I found my own soul
I no longer care what everybody told
'Cause I found my inner gold

Instrumental

Chorus

In search of gold
I found my own soul
I was gettin' old
While searching for gold

In search of gold
I found my own soul
I no longer care what everybody told
'Cause I found my inner gold

Outro

My inner gold

Verse

Irgendwiä isch alles zviel
Überall gsehsch nur Problem
S'wachst der alls über dä Chopf
Pack d'Glägeheit bim Schopf

Chorus

Mir lönd jetzt alles hinder eus
Mir sind parat für öppis Neus
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt isch höchschi Zyt

Lönd alles liggä und stah
S'cha so nöd wyter gah
Mir nämed eus ä Uszyt
Vom Alltag, jetzt höchschi Zyt

Verse

Am Beschtä gömmer weg id Ferni
Und gnüssed s'Läbe i dä Wärmi
Chum mir reised ines grosses Land
Mit viel Sunnä, Sand und Strand

Chorus

Mir lönd jetzt alles hinder eus
Mir sind parat für öppis Neus
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt isch höchschi Zyt

Lönd alles liggä und stah
S'cha so nöd wyter gah
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt höchschi Zyt

Verse

Uszyt, Ufbruch, Abetür
Es bitzli Zyt am Lagerfüür
Wyt a weg vom altä Trott
Isch das nöd, was jedä wott



Chorus

Mir lönd jetzt alles hinder eus
Mir sind parat für öppis Neus
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt isch höchschi Zyt

Lönd alles liggä und stah
S'cha so nöd wyter gah
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt höchschi Zyt

Bridge

Uszyt, Luxuszyt, Traumzyt, Läbeszyt
Uszyt, Luxuszyt, Traumzyt, Läbeszyt

Instrumental

Chorus

Mir lönd jetzt alles hinder eus
Mir sind parat für öppis Neus
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt isch höchschi Zyt

Lönd alles liggä und stah
S'cha so nöd wyter gah
Mir nämed eus än Uszyt
Vom Alltag, jetzt höchschi Zyt
Vom Alltag, jetzt höchschi Zyt
Vom Alltag, jetzt höchschi Zyt
Zyt.

3 WÄNN

ICH

A DICH

DÄNK

Verse

Da isch öppis, wänn ich Dich gseh
Da isch öppis, und ich wett no meh
Da isch öppis, wänn ich mit Dir red
Da isch öppis, wo mis Herz berüert

Chorus

Wänn ich a Dich dank
Wird's mir im Herz ganz warm
S'isch wiänes Gschänk
Ohni Dich föhl ich mich arm
Öppis Bsundrigs passiärt mit mir
Und das isch alles numä wäge Dir

Verse

Da isch öppis, wänn mir zäme sind
Da isch öppis, so, wiä än frischä Wind
Da isch öppis, wänn ich Dich berüerä
Da isch öppis, wo mich chan verfürä

Chorus

Wänn ich a Dich dank
Wird's mir im Herz ganz warm
S'isch wiänes Gschänk
Ohni Dich föhl ich mich arm
Öppis Bsundrigs passiärt mit mir
Und das isch alles numä wäge Dir

Bridge

Es wird mer heiss und chalt
Ich föhl mich jung und alt
Ich weiss nöd i, nöd us
Ich tanze Rock'n'Roll
Und ich singä Dir än Song
Wänn Du i minerä Nöchi bisch

Instrumental

Chorus: Breakdown

Wänn ich a Dich dank
Wird's mir im Herz ganz warm
S'isch wiänes Gschänk
Ohni Dich föhl ich mich arm

Chorus

Wänn ich a Dich dank
Wird's mir im Herz ganz warm
S'isch wiänes Gschänk
Ohni Dich föhl ich mich arm
Öppis Bsundrigs passiärt mit mir
Und das isch alles numä wäge Dir

Outro

Wänn ich a Dich dank

4 EMPTY STREETS

Verse

In a world paralyzed by a demon you
can't see
A man walked lonely along the
streets
What seemed to be so far away
came true
A world, so different from all we ever
knew

Verse

With some walking he tried to
short'n the day
And with his eyes he was searching
the sky
For the planes that used to draw the
scars
He feels so strange like on a trip to
Mars

Chorus

Oh, empty streets and lonely souls
Just fear and tears behind closed
doors

An empty world
Just sunshine in the empty streets
We stay at home
Just sunshine in the empty streets

Verse

With a pencil of hope he draws a
picture of trust
He can't believe that all will be
crumbled to the dust
He is being watched by so many
leery eyes
He can't see them, but feels their
silent cries

Chorus

Empty streets and lonely souls
Just fear and tears behind closed
doors

An empty world
Just sunshine in the empty streets
We stay at home
Just sunshine in the empty streets

Bridge

Let the sunshine in your heart
It's not the end, it's a new start

Instrumental

Chorus

Oh, empty streets and a lonely soul
Just fear and tears behind closed
doors

An empty world
Just sunshine in the empty streets
We stay at home
Just sunshine in the empty streets

Ending

The souls of those who died sneak
through the empty streets

5 DIE

GRÖSCHTÄ

Verse

Nöd nur z'Kuba oder in China
Nei au im Job und bsunders au im
Chlinä
Häts Diktatorä, wo alles wüssed
Und drum im ganzä Ladä
umerüssled

Mir känneds wahrschindlich all
Und s'frusched eim i jedem Fall
Mer fühlt sich wiä nä Marionettä
Als Letschtä i derä Tubelchettä

Chorus

Sie sind die Gröschtä und die
Beschtä
Sie wüsseds immer besser als dä
Reschtä
Widerred isch für sie ä Beleidigung
Dänn numä sie stönd im Zäntrum

Verse

Vornädurä tüänds gern lächlä
Doch hinädurä übel dräcklä
Zellä tüänd nur eignu Inträssä
Ihri Verspräche, diä händs vergässe

Chorus

Sie sind die Gröschtä und die
Beschtä
Sie wüsseds immer besser als dä
Reschtä
Widerred isch für sie ä Beleidigung
Dänn numä sie stönd im Zäntrum

Instrumental

Verse

Mach's äso, gang det durä
Mach kän Mugs, s'git nüt zum Murrä
Heb jetzt d'Schnurrä und mach dini
Sach
Jetzt isch Ruä, susch gits no eis ufs
Dach

Chorus

Sie sind die Gröschtä und die
Beschtä
Sie wüsseds immer besser als dä
Reschtä
Widerred isch für sie ä Beleidigung
Dänn numä sie stönd im Zäntrum

Chorus

Sie sind die Gröschtä und die
Beschtä
Sie wüsseds immer besser als dä
Reschtä
Widerred isch für sie ä Beleidigung
Dänn numä sie stönd im Zäntrum

UND DIE BESCHTÄ

6 LIVE

Verse

Life is not like Hollywood
Now and then it's not the way it
should
You're struggling and crawling
Sometimes you are falling

You are standing at a crossroad
While carrying your heavy load
But you keep on going
Even though the headwind's blowing

Chorus

Live on, take one step after another
Believe in yourself and stick to your
dreams
There's SO much more for you
to discover
Move on to shine and gleam

Verse

Life's not always as bad as it seems
Nothing is hopeless, by no means
Every cloud in the sky has a silver
lining
And again for you all the stars are
shining

Chorus

Live on, take one step after another
Believe in yourself and stick to your
dreams
There's SO much more for you
to discover
Move on to shine and gleam

ON

Instrumental

Bridge

You only find gold if you dig in the
dirt
You have to jump down, to fly like a
bird
Just hang on and follow your dreams
No matter how hard to be it seems

Chorus

Live on, take one step after another
Believe in yourself and stick to your
dreams
There's SO much more for you
to discover
Move on to shine and gleam

Outro

Move on to shine and gleam
Live on



7 BREAK THROUGH

Verse

My dad always he wan(t)ed the best
That's why he didn't gi'me no rest
Put pressure on me I couldn't carry
I've been crying silently

Verse

And still I'm my father's boy
I don't blame him for what he has
done
I'm a big boy now, have kids of my
own
I'm a daddy myself and I have grown

Chorus

And I — want to break through
I — want to break through
I — want to break through
And I want it now

Verse

I recognized that I'm a hard-ass
'Cause I did the same to my boys
A vicious circle so hard to break
Let me be strong, for heaven's sake

Chorus

And I — want to break through
I — want to break through
I — want to break through
And I want it now

Verse

Still there are demons in my soul
To fight them is my main goal
Not to break the kids young hearts
Self-awareness is where it starts

Chorus

And I — want to break through
I — want to break through
I — want to break through
And I want it now

Instrumental

Chorus

And I — want to break through
I — want to break through
I — want to break through
And I want it now

Verse

Bin doch wiä alli
Numä uf dä Durchreis
Und mängisch
Da träi ich mich im Chreis

Mit mä chlinä Handgepäck
Und numä s'Nötigscht drin
Sitz ich im Wartsaal
Und suechä nach em Sinn

Chorus

Bin uf dä Durchreis
Airport Transit
Bin uf dä Durchreis
Bis Flugzüg wyterflügt
Bin uf dä Durchreis
Was hät Zuekunft parat
Bin uf dä Durchreis
Und gspannt wiäs wyter gaht

Verse

Um mich bewegt sich alls
Ufä abe, hin und här
Einä mit lächtem Gepäck
Der ander, dä treit schwär

Keinä luegt was dä ander macht
Jedä isch nur für sich
Stress, Tag und Nacht
Das isch doch nüt für mich

Chorus

Bin uf dä Durchreis
Airport Transit
Bin uf dä Durchreis
Bis Flugzüg wyterflügt
Bin uf dä Durchreis
Was hät Zuekunft parat
Bin uf dä Durchreis
Und gspannt wiäs wyter gaht

Bridge Instrumental

Verse

Bin doch wiä alli
Numä uf dä Durchreis
Und mängisch
Da träi ich mich im Chreis

Mit mä chlinä Handgepäck
Und numä s'Nötigscht drin
Sitz ich im Wartsaal
Und suechä nach em Sinn

Chorus

Bin uf dä Durchreis
Airport Transit
Bin uf dä Durchreis
Bis Flugzüg wyterflügt
Bin uf dä Durchreis
Was hät Zuäkunft parat parat
Bin uf dä Durchreis
Bin gspannt wiäs wyter gaht

Chorus

Bin uf dä Durchreis
Airport Transit
Bin uf dä Durchreis
Bis Flugzüg wyterflügt
Bin uf dä Durchreis
Was hät Zuekunft parat
Bin uf dä Durchreis
Bin gspannt wiäs wyter gaht

8

DURCHREIS

9 THE HURT

Verse

Smiles can be weathered
By the rainfall of the tears
And sometimes we can never
Let go of our fears
Love can be forgotten
And the pain can control
The way that we see the world
The feelings we know

Chorus

But the hurt is a thing
That we carry along
Weighing us down
As we live this life wrong
Yes, the hurt is a thing
That we sometimes keep close
Even though the voice inside
Says let go
Oh, let go...

Verse

Simple things are never
Quite as bad as you think
Think of all the simple things
That make our hearts sing
Love can be remembered
From forgotten times
That make up the tapestry
Of beautiful lives

Chorus

But the hurt is a thing
That we carry along
Weighing us down
As we live this life wrong
Yes, the hurt is a thing
That we sometimes keep close
Even though the voice inside
Says let go
Oh, let go...

Bridge Instrumental

Chorus

But the hurt is a thing
That we carry along
Weighing us down
As we live this life wrong
Yes, the hurt is a thing
That we sometimes keep close
Even though the voice inside
Says let go
Oh, let go...

Outro

Oh, let go...

10

Verse

A bird once flew away from home
To find its luck and a better place
Its longing for the strange was strong
It didn't think about it twice

Chorus

Will it ever find its way back home
Will it ever know where it does belong
No one is able to foresee
Where in the end it will be

Verse

So many songs it learned to sing
So many trees were its place to sleep
So many hours it spread its wings
Over the mountains and the sea so deep

Chorus

Will it ever find its way back home
Will it ever know where it does belong
No one is able to foresee
Where in the end it will be

Verse

It never found some time to rest
It never built its own nest
There always was something missing
It always kept on moving

Chorus

Will it ever find its way back home
Will it ever know where it does belong
No one is able to foresee
Where in the end it will be

Bridge

Then it found a little place
Where it liked so much to stay
And when it looked around it could see
This is where it began

Chorus

Finally, she found her way back home
Finally, she knows where she belongs
And suddenly, she could see
That she belongs to me

Outro

There's no better place than home

WHO IS BILL?

Music has been a constant thread throughout my life, from a young age singing and performing on amateur stages, taking violin lessons, and later piano lessons. However, like many teenagers, I found adhering to sheet music limiting. I craved improvisation and shaping the music myself.

I am a Swiss singer, songwriter, and multi-instrumentalist. My style is Americana — my songs always touch upon real-life situations. Stylistically, I traverse a diverse range of genres including pop, rock, blues, and country.

I recorded my debut album '1966' in collaboration with producer Cyrill Camenzind at the Powerplay Studios.

Many of my songs were born during several-month break with my family in 2017/18. Living in a camper amidst the vastness of Australia instilled in me an enduring and grounding sense, which continues to influence my songwriting.

This led to years of success as a boogie-woogie pianist, both in duos and as a soloist in my twenties. I even spent several years as a professional dancer in an international context. Finally, I discovered the guitar and the art of singer-songwriting.

Born as Beat R. Bill in 1966, I grew up in Thalwil, on the shores of Lake Zurich. I have a degree in law and education. I am a father of two teenage boys and work as a general education teacher at a vocational school. Currently, I am based in Uster.





WER IST BILL?

Ich bin ein Schweizer Sänger, Songwriter und Multi-Instrumentalist. Mein Stil ist Americana — meine Songs behandeln immer lebensnahe Situationen. Stilistisch bewege ich mich vielfältig zwischen Pop, Rock, Blues und Country.

Mein Debütalbum '1966' habe ich gemeinsam mit dem Produzenten Cyrill Camenzind in den Powerplay Studios aufgenommen.

Viele meiner Songs entstanden während einer mehrmonatigen Auszeit mit meiner Familie im Jahr 2017/18. Das Leben im Camper in den Weiten Australiens hat mir ein unvergängliches und erdendes Grundgefühl vermittelt, das bis heute in mein Songwriting einfließt.

Musik zu lernen, zu entwickeln und aufzuführen: das durchzieht mein Leben wie ein roter Faden. Schon als Fünfjähriger habe ich auf Laienveranstaltungen gesungen oder perkussiv auf der Bühne gestanden. Ich hatte Violinenunterricht und später auch Klavierunterricht... aber wie so viele Jugendliche war mir das Kleben an Noten zu wenig. Ich wollte improvisieren und die Musik selbst prägen.

Es folgten Jahre als erfolgreicher Boogie-Woogie-Pianist im Duo oder als Solist in meinen Zwanzigern. Danach habe ich sogar mehrere Jahre als Profi-Tänzer im internationalen Umfeld verbracht. Schliesslich entdeckte ich die Gitarre und das Singer-Songwriting.

Mit bürgerlichem Namen Beat R. Bill bin ich im Jahr 1966 geboren und in Thalwil am Zürichsee aufgewachsen. Ich habe Jura und Pädagogik studiert. Ich bin Vater von zwei Teenager-Jungs und arbeite als Allgemeinbildungslehrer an einer Berufsschule. Derzeit lebe ich in Uster am Greifensee.

MAK ING





-OF



BILL 1966

BILLMUSIC.CH/1966

Album Infos / Management / Booking
billmusic.ch

Cyrill Camenzind (recording / executive producer)
Miro Wolf (vocal recording)
Reto Muggli (mixing / mastering)
René Tanner (photography)
Karin Berger Strategieatelier (branding / design)

Recorded at Powerplay Studios, Maur, Switzerland
Label by Chilled Hamster Records, Uster, Switzerland
Vinyl / Disc / Packaging by Adon Production AG, Neuenhof, Switzerland
Digital distribution by Distrokid, New York, USA



Released: June 16, 2023
Duration: 37:10
DK UPC: 197814492739

© and © 2023 Chilled Hamster Records, Switzerland. All rights reserved by the producer and the owner of the recorded work. Unauthorized copying, lending, hiring, public performance and broadcasting prohibited. All logos are protected.

